



KUNSTSKOLEN I BERGEN

Avgangsstudenter 2024



Nicholas Bauge / Sjeleskrik

I tegneprosjektet til Nicholas Bauge, AKA Sjeleskrik, har han hatt fokus på å skape illustrasjoner slektende til tatoveringskunsten fra et fritt sinn uten referansebilder. Med dette prosjektet har han tatt stegene videre inn i utforskningen av tatoveringskultur, stiler, format, komposisjon og sitt eget personlige preg.





Ngan Ha Dang Bergfald

I prosjektet som blir vist på KiB har Ngan Ha utforsket og produsert store mengder med papir med naturlige pigmenter. Materialene har hun funnet i naturen. Ved å bruke en eldgammel Koreansk tradisjonell teknikk, har Ngan Ha forsterket papirets egenskaper med fleksibilitet og skjørhet, varme og kalde farger og det bevegelige.





Miriam Eide Børretzen

I avgangsarbeidet har Miriam jobbet med å skape en mellomverden mellom tekstilindustrien og konstruksjonsarbeid. Hun har skapt et dystopisk rom hvor man kan oppleve resultatene av behandlingen tekstilene hennes har fått av å ha gått gjennom forråtnelse og forsteinelse, preget av tid, naturen og industriarbeid, og hvordan det fortsatt er spor av mennesker i dem. Bristepunkter i materialer, kontraster som mykhet og hardhet, ødeleggelse og fornyelse, strekking og avgrensing er kvaliteter hun legger stor vekt på i denne installasjonen.

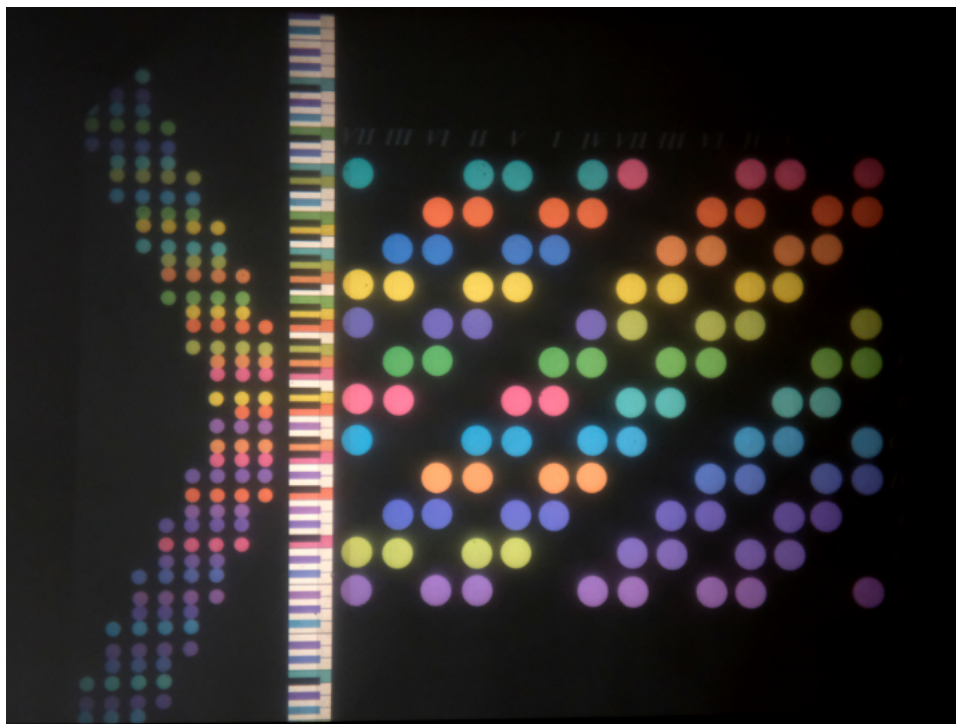




Paal Michael Chamberlain

Paal er opptatt av hvordan man kan skape et visuelt uttrykk av kroppspråk i samspill med abstrakt maleri. Han vil skille mellom det fysiske og det verbale vi uttrykker, og det usagte i en samtale.





Pelle Ørevik Evensen

I dette arbeidet har Pelle jobbet med koblingen mellom farge og lyd. Gjennom forskjellige systemer leter han etter nye referanser i disse to skilte mediene.



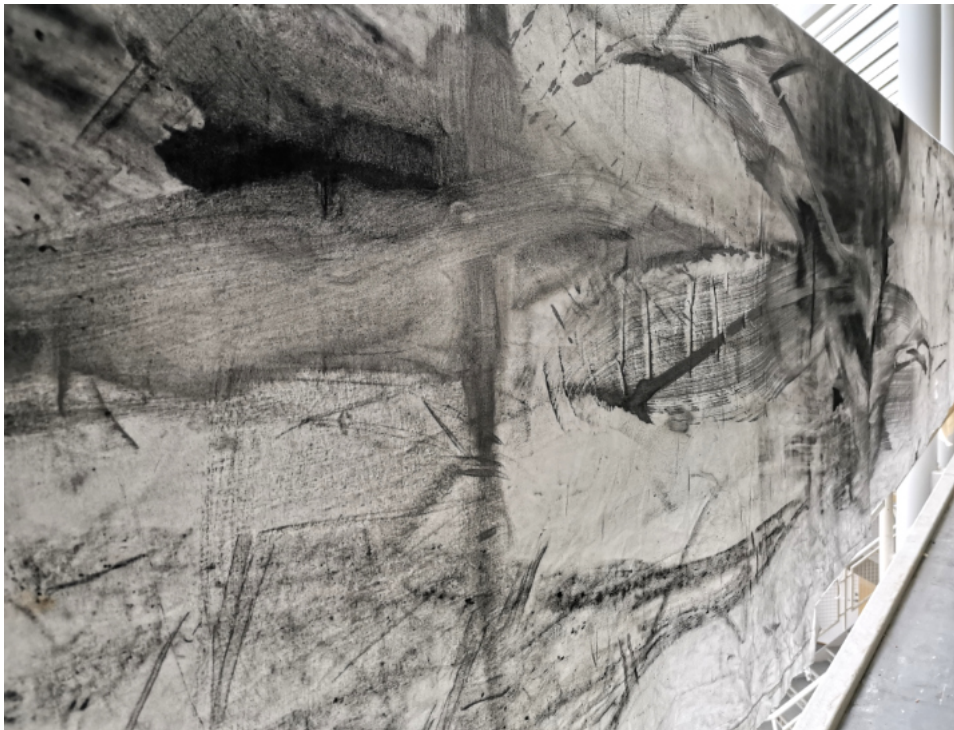


Askil Steine Faugstad

Askil jobber med maskulinitet som tema.

I maleriprojektet hans, utforsker han tilknytningen mellom menn, maskiner og industri, i tillegg til forholdet mellom kropp og maskin.





Sophie Flingtorp

Sophie arbeider med følelsene som drivkraft. Hun leiter i det ukjente og fremmede og bruker kroppens fysiske begrensninger og muligheter som verktøy.





Casper Follesø

I "Pleasure Point" utforsker Casper Follesø temaer som skam og intimitet, og de spenningene som oppstår når seksualitet møter det offentlige.





Ailin Patricia Grimnes

Ailin jobber med alt fra illustrasjon og maleri til video og lydkunst. Hun arbeider mest med tema som ensomhet, identitet, sårbarhet og nakenhet. Installasjonen hennes i avgangsutstillingen på Kunsthøgskolen i Bergen, henter inspirasjon fra sangen, «et.rn.ity», hvor hun utforsker hvordan det er å være som en manet som streifer på et ensomt og åpent hav. Dette er en billedlig forklaring på hvordan det kan føles å vente på noe som aldri kommer tilbake, eller vil være det samme igjen.

i'll wait forever my friend
i cannot wait for you to come back to me

i'll wait forever until my death
my day, my day
my day will come again

you know I love you so much
you know I love you to the end of time

i'll wait forever, my friend
i cannot wait for you to come back to me
my day, my day
my day will come again



Villas Hals Gylseth

Villas jobber i et kraftfullt formspråk. Han bruker materialer som metall, treverk, plast, og industriell fugemasse til å avbilde ensomme, fremmedgjorte individer ved hjelp av grove strukturer. Inntrykket er urovekkende, men viser stor følsomhet.





Ingrid Halleland

I denne installasjonen har Ingrid utforsket møtet mellom skifer og tekstiler. Dette er materialer hun har funnet i sine nære omgivelser, enten om det er på skolen eller hjemme hos seg selv. Gjennom å ødelegge og å vise omsorg til disse materialene, har hun oppdaget og forsterket deres motstridende kvaliteter: det harde og myke, det kalde og varme, og det tunge og lette.





Julie Halvorsen

Julie jobber med koblingen mellom kråker og opplevelsen av å være overveldet og stresset. Dette er et prosjekt som skal kanalisere følelser som har oppstått den siste perioden. Hun har derfor brukt kråken som et symbol på seg selv, i denne undersøkelsen av eget følelsesliv.





Hedda Natalie Marthinsson Hemmingsen

I maleri prosjektet til Hedda Hemmingsen utforsker hun femininitet og hvilken relasjon det har til maskulinitet og utforsker betydningen av det skjøre og ømme i kunsten, naturen og menneske Kroppen i dag.

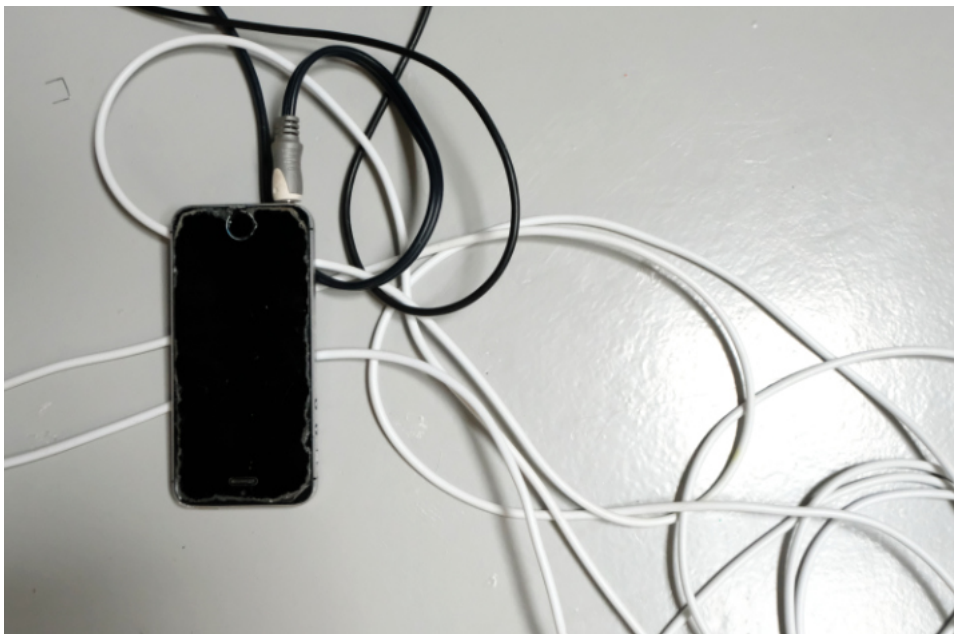




Sanna Hundsnes

Sanna utforsker sammenhengen mellom det personlige og det formale. Hun leter etter følelser, noe å relatere seg til, gjennom farger og estetikk. Ambivalensen mellom det triste og det komiske er en viktig kvalitet i arbeidene hennes.





Solveig Schenk Jensen

Solveig arbeider oftest mot et minimalistisk uttrykk. Gjennom utforskning forsøker hun å fange essensen av begreper som tomhet og stillhet, kaos og orden. I sin installasjon for Avgangsutstillingen har hun ønsket å fremkalle romfølelser og taktile opplevelser gjennom bruk av lyd og digitale verktøy. Hun er inspirert av blant annet science-fiction, meditasjon, støymusikk og kunstneren Ryoji Ikeda.





Sunniva Alise Maghsoudi Larsen

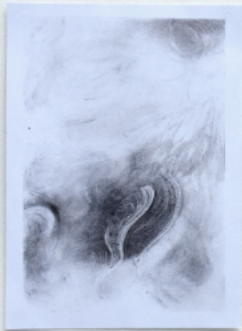
Praksisen til Sunniva involverer blant annet maleri, tufting, støping og nålefilting. Materialene hun jobber med tjener som symboler for de forskjellige lagene av hennes identitet, som strekker seg fra en liten bygd på Vestlandet til sør-vest av Iran. Verkene hennes fungerer som en portal hvor arven hennes blir redefinert og gjenopplivet.

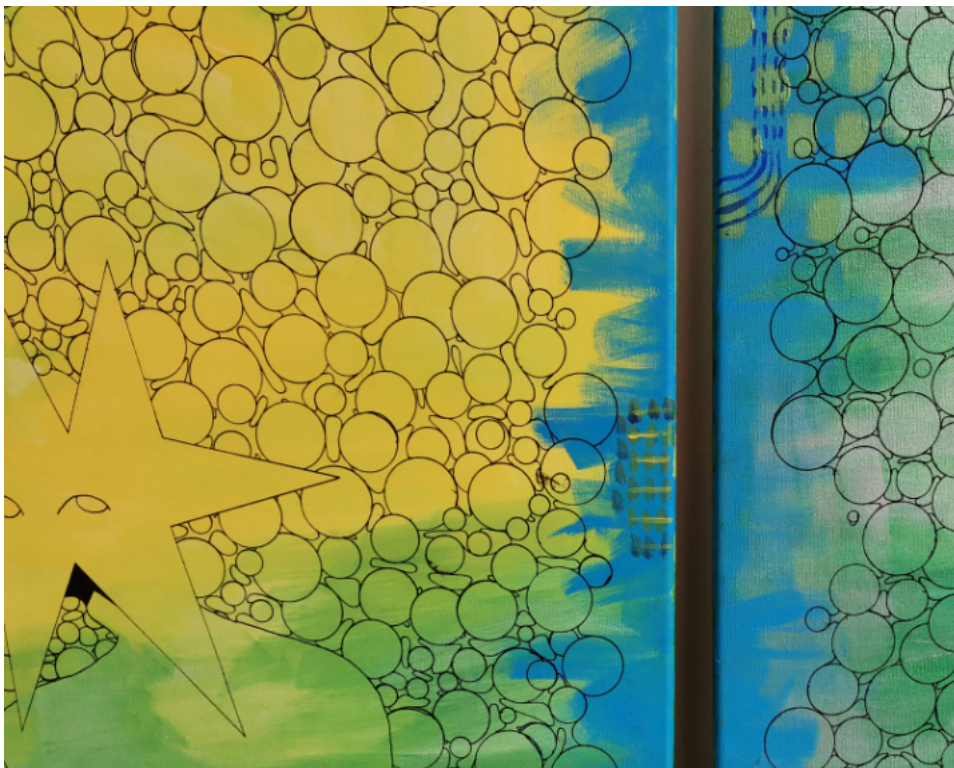




Ines Lerdén

Ines jobber med utgangspunkt i sin tverrkulturelle bakgrunn. Hun arbeider med kull og gouache på papir. Motivet er fordelt på to flater og hvordan disse flatene forholder seg til hverandre er kjernen i hennes arbeid.





Malene Karlsen Næss

Malene eksperimenterer intuitivt med farger, former og skapninger, som stjerner med øyne, i mønstre som føles meditativt for henne.





Danielle Olsen

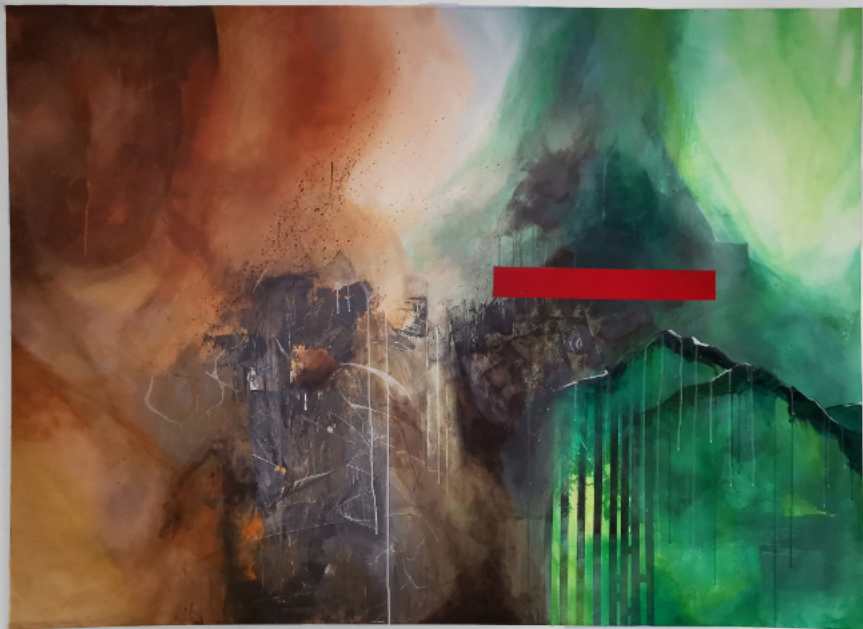
Gjennom prosjektene sine bearbeider Danielle sine følelser og erfaringer fra et liv lenket til andres tidsskjema.





Hedda Trondsdatter Ottestad

Hedda har tatt fotografier av hverdagslige øyeblikk og tatt inspirasjon fra dem. Noen av disse øyeblikkene har et særlig fokus på barndom og den lekenheten vi som voksne også kan ha i hverdagen.





Johanne Elise Hansteen Valen

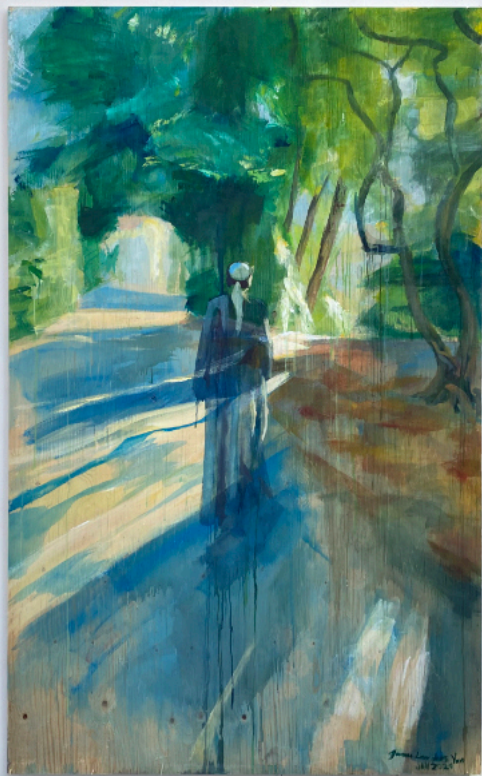
Johanne arbeider med tekstil, installasjon, grafikk, tekst og fanziner/kunstnerbøker. I dette installasjonsprosjektet undersøker hun intime og hjemlige tekstiler, tekstiler som er brukt og slitt, og som har med seg fortellinger om levd liv, kropp og seksualitet. Hun undersøker møter mellom tekstilene og møter mellom det intime og det offentlige.





John-Levi Joks Vars

John-Levi jobber med konsepter som oppstår når han lar sin underbevissthet styre hans hånd, han lar spontaniteten leve et liv av seg selv. Han jobber også med å fange en stemning knyttet til forskjellige steder.





Elise Herstad Wathne

Elise likar å lage og utvikle ulike verdener. I dette prosjektet ville ho utforske ei av desse - eit teikneserieunivers som ho kallar Secrets of the Shadow Forest. Ho vil gi andre eit inblikk inn i verda og ein del av det som inngår i å lage det.



