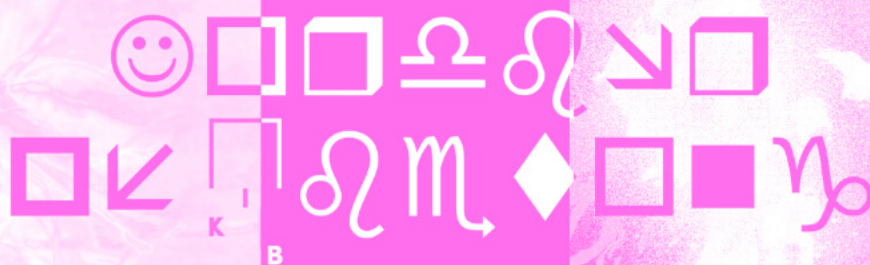


Jorabær på betøing

AVGANGSUTSTILLING
KUNSTSKOLEN
I BERGEN



29. MAI - 31. MAI

2026



Oversikt

Forord ved rektor

Hilsen fra avgangsklassen 2026

Pantea Adineh

Ada Blomstrøm

Miriam Petersen Eide

Venil Fluge Fornes

Mona E. Gjellestad

Olav Hals Gylseth

Tale Emilie Hauan

Mare R. Hjelle

Anna Høyersten

Anna Heyn Kallevik

Layan Osman Khatib

Maria Kolden

Mattis Kvalbein

Liv Lindgaard

Frida Engelset Løfoll

Lykke Løseth

Christine Merkesdal

Jessika Rudolfsen

Sandra Notøy

Thea Sagør

Molly Nygaard Skarland

Amalie Sponberg

Mathilde Stene Fjose

Eva Albertine Storm

Victoria Strandheim

Oda Sundsbø

Nora Emilie Sæle

Eliza Tereze Treija

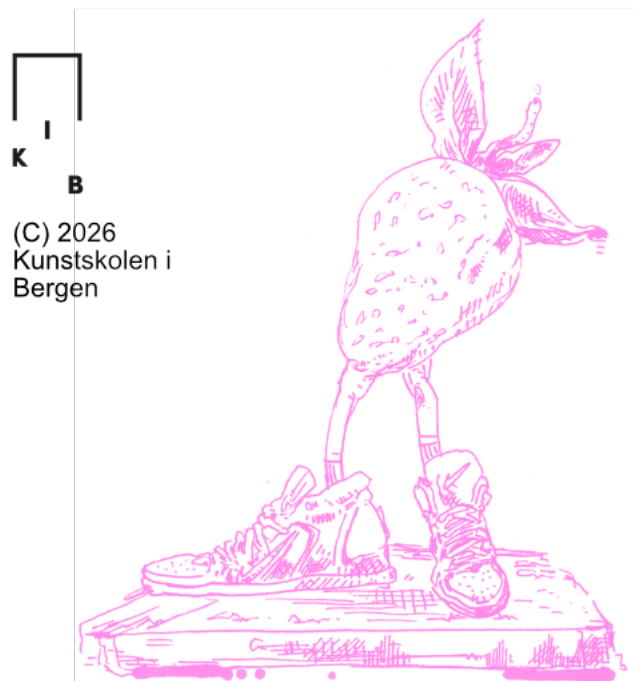
Marie Myhre Valderhaug

Daniel Vivas

Rasmus Rasmussen Wiesener

Viktorija Aas

Minnebok



Dere KiB-studenter er en egen, litt underlig og helt fantastisk gjeng. I løpet av de siste to årene har dere fått undersøkt hva som kan oppstå når man gir den kunstneriske arbeidsprosessen tid, rom, (om-)tanke og motstand. Sett utenfra kan det se ut som om en insisterende og ubestemmelig kraft er på ferde i klasserommet, som skubber og drar i alskens former og materialer. Når det trengs er det alltid drahjelp å få av de glitrende lærerne våre, men denne drivkraften er deres, og det er dere som har skapt alle de forunderlige og enestående arbeidene vi viser i utstillingen, Jordbær på betong.

Kunst er hardt arbeid. Og dere har valgt å utsette dere for det vi kaller en fagskoleutdanning i visuelle kunsthøgskole, og for dette fortjener dere honnør. For sannheten er jo at det ikke finnes en rett vei inn i kunsten. Bare mange forsøk, bomskudd, eksperimenter, antagelser, repetisjoner og perioder hvor man jobber uten helt å vite hva man leter etter. Men ting dukker jo opp... ideer forplanter seg, muteres og ender opp et sted, ofte litt bortenfor der man lette i utgangspunktet.

Vi som har fulgt dere har sett hvordan arbeidene, spørsmålene og formspråkene deres har utviklet seg gjennom studiet, og hvordan dere samtidig har bygget et generøst og kollegialt fellesskap rundt hverandre. Det er inspirerende.

Vi håper dere fortsetter å stille vanskelige spørsmål, overfor dere selv, for hverandre, og særlig for autoriteter, og til dem som bare har enkle løsninger på komplekse spørsmål. For her stiller kunstnerne i en egen klasse: i evnen til å skape noe som aldri tidligere har eksistert; i viljen til å undre seg og ikke ta noe for gitt; til å holde fast på tvilen, men også overbevisningen om at noe er verdt å gjøre; og i utholdenhet som kreves for å bli værende i prosessen. "Staying with the trouble," som Donna Haraway skriver. Utstillingen deres er ærlig, utforskende, modig, klok, sår og simpelthen jævla bra. Takk.

På vegne av alle ansatte på KiB, Espen Johansen

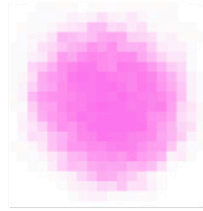
Jordbær på betong

Kanskje du som oss umiddelbart kjenner det: teksturen i tittelen, og dei blanda tonane som resulterer i eit duftbilet som kan skildrast som skitten sumar. Det er usikkert kva som er det mest bearbeida av materiala: er det jordbæret, dyrka, spraya og passa på fram til plukkedagen, kjøpt av eit lukkeleg menneske på rema 1000, og no mista, kanskje lett skvist ut over den kalde flata.

Eller er det betongen med sitt mangfaldige innhald? Sement, vatn, sand, og det mystiske og fryktlada ordet tilsetningsstoff er bestanddelane til dette materialet. Her kunne vi teke ein tur innom spørsmålet om kva som er naturleg, og i det setninga er fullført er vi allereie ferdige med refleksjonen, som ikkje kan resultere i eit svar. Igjen står vi med denne tittelen, denne merkeleg konkrete og samtidig uavklarte tittelen som ikkje vil vere noko anna enn nettopp det den er.

Utstillinga har bestanddelar frå så mange individ at det einaste som kan oppsummere heilskapen anten er noko ekstremt svevande eller noko merkelig konkret. Heller enn å forsøkje å analysere bestanddelane, burde vi kanskje slå oss til ro med at dei to forskjellige, den saftraude og den varmgrå, den mjuke og den knallharde, dannar ein nydeleg forbindelse for alle som tek seg tid til å sjå. Møtet er kvardags-kosmisk. De er hjarteleg velkomne.

Avgangsklassa 2026



Pantea Adineh

All The Gods
2025
Akryl og kull på tre plate

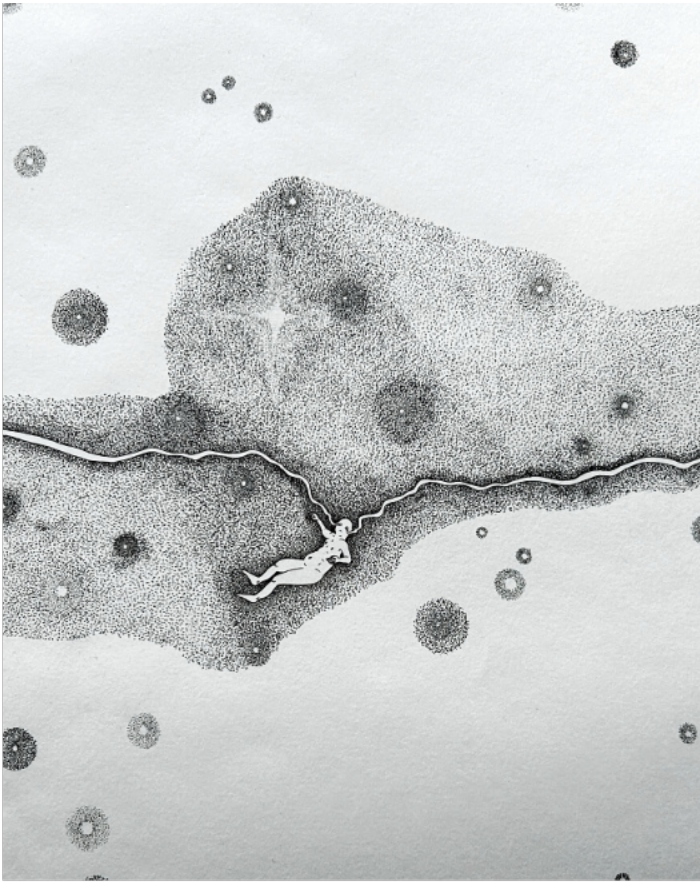




**Ada
Blomstrøm**

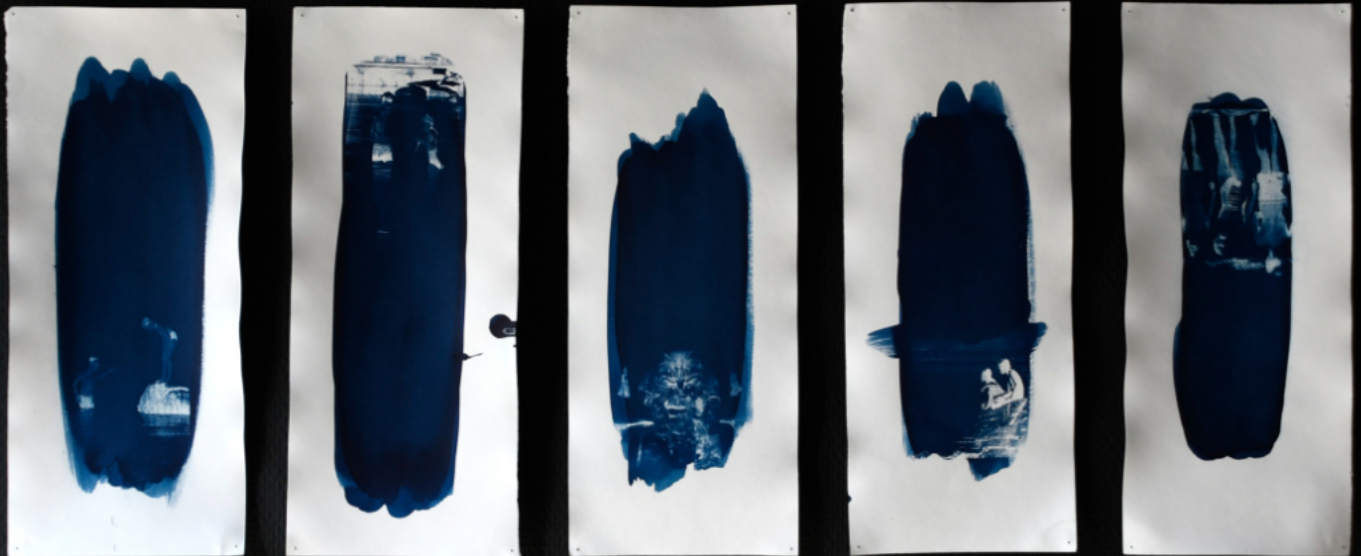


Livslinje
2025
180 x 130 cm
Akryl på lerret



Miriam Petersen Eide

Ett minutt til midnatt
2025
Cyanotypi

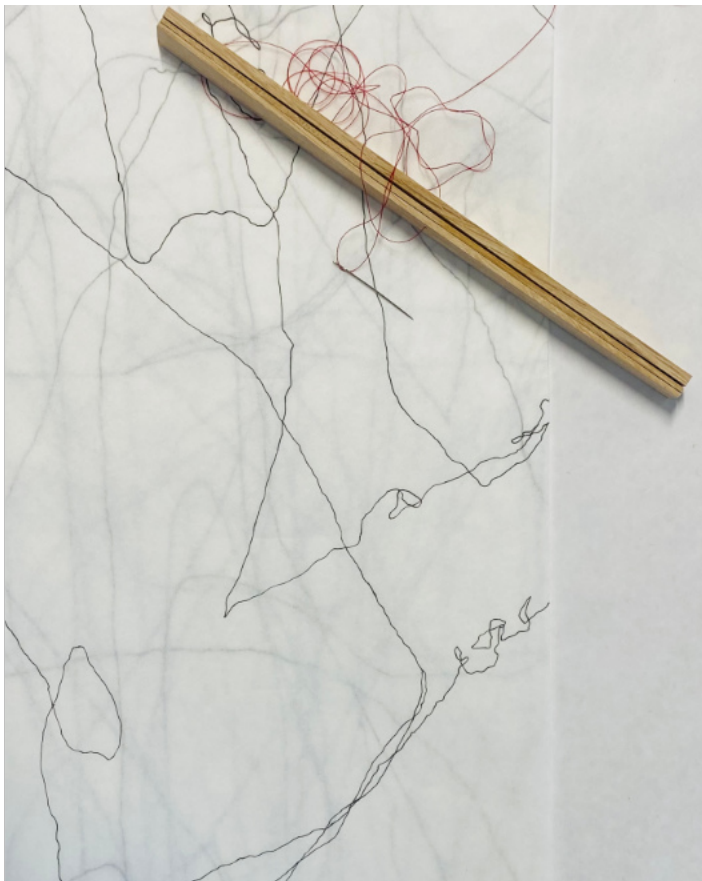




Venil Fluge Fornes

Alrune
2026
50 x 45 cm
Billedvev, silke, ull, rosefiber
og lin spunnet på håndtein og
dampfarget med kochenille,
blåtre, løkskall og krapp





Mona E. Gjellestad

Mona jobber ofte stedsspesifikt og i stor skala. Hun er opptatt av bærekraft og gjenbruk, og arbeider i hovedsak med naturmaterialer som tre, stein og papir. Ensomhet, drømmer og hvordan livet setter spor går igjen som et underliggende tema i mye av arbeidet hennes.

Til avgangsutstillingen har Mona jobbet med et verk som i hovedsak består av papir. På papiret er det spor av mennesker som ble foreviget gjennom en interaksjon mellom betrakter og kunstner.

Portal of Dreams

2018

2,3 x 2,5 m

Stedsspesifikk installasjon, sveist stål og aluminium på en sokkel av stein og betong, plassert på en høyde med utsikt mot Himingen, Notodden





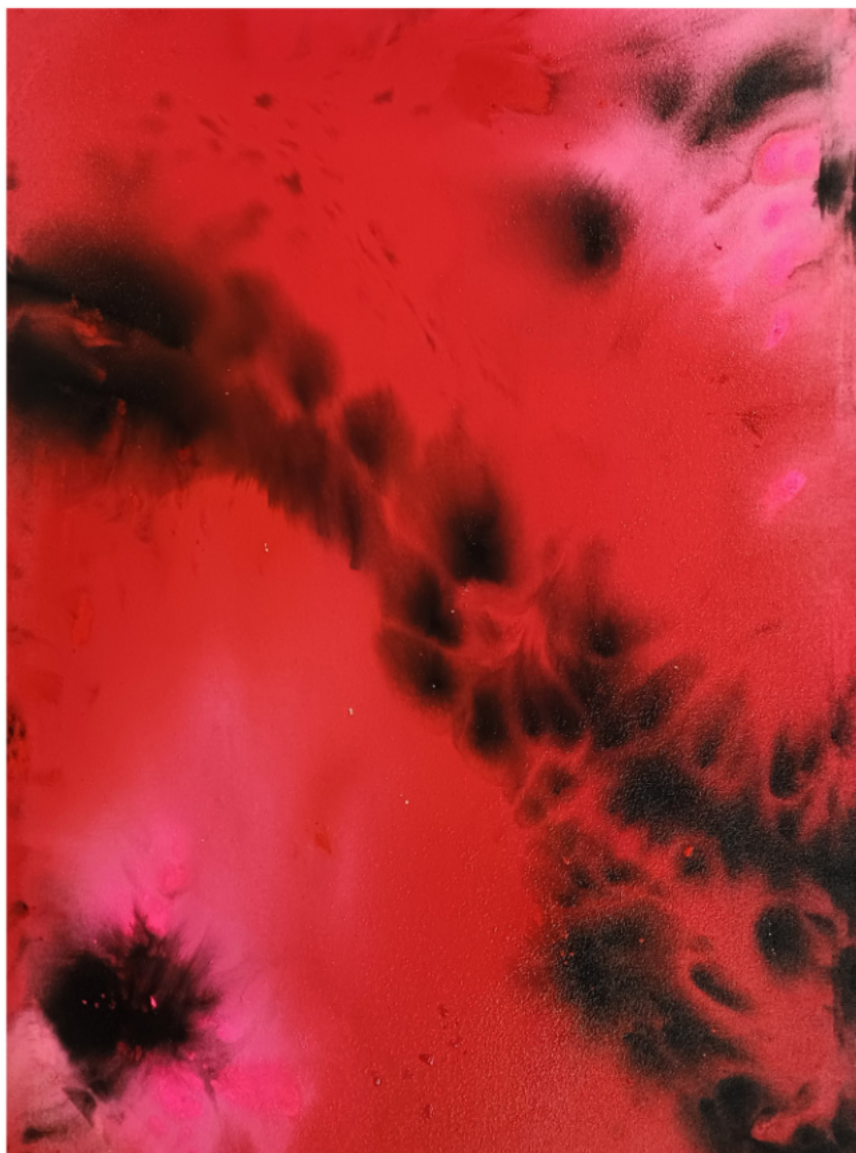
Olav Hals Gylseth

Snegle
2026
52 x 22 x 17 cm
Bjørk og eik



Tale Emelie Hauan

Lengsel som en flytende tilstand (arbeidstittel). 2026.
Akryl, vann og blekk på ubehandlet bomullslerret.



Mare R. Hjelle

Neste gang du ligger i sengen og prøver å sove, burde du kjenne etter hvor mange av knoklene dine du kan føle uten å måtte ta på dem. Kan du kjenne ribbeina dine klamre rundt deg uten å måtte dra en finger ned brystkassen? Hører du den lave summingen av blod som beveger seg opp og ned armene dine? Smaker du spyttet som pipler fram fra under tungen din? Tenk på dette når du er alene. Dette er hva du er. Du har ansvar for flere kilo med kjøtt, flere liter med væske, og mil på mil med bulende årer. Er du ansvarlig? Er du takknemlig? Er dette hva du er?



FORTSATT
ELSKET

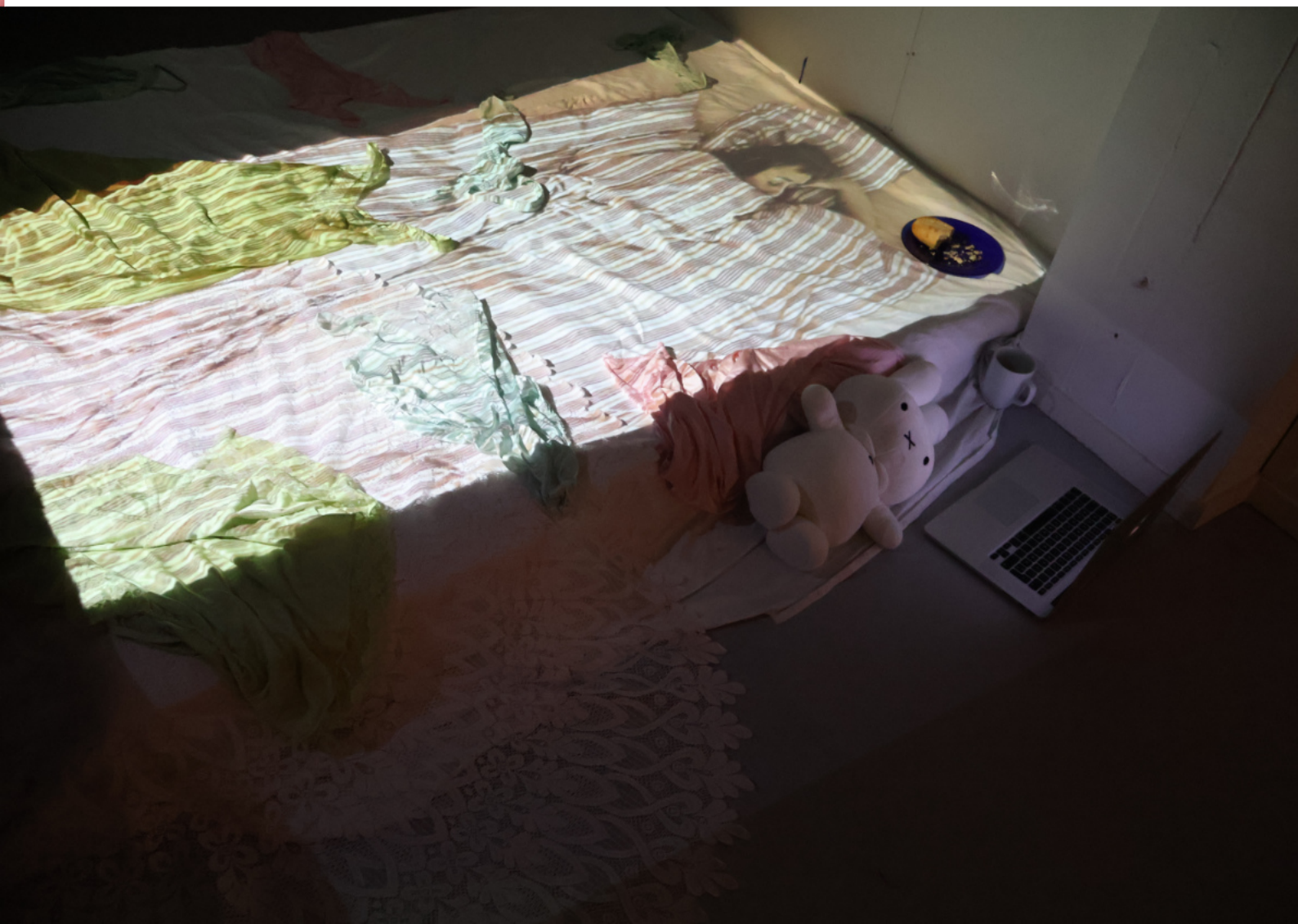


HEI! :)



Anna Høyersten

Hviletid
2025
160 x 200 cm, variabel størrelse
Video/installasjonsverk





**Anna
Heyn
Kallevik**

Alter til min mage
2026
14,8 x 21 cm
Akvarell på papir





Layan Osman Khatib

Stillhetens voktere
2025
4 x 5 cm
Luftørkende leire, akrylmaling





Maria Kolden

Echoes of ancient times
2026
14 x 12 x 4 cm
Glassert keramikk





Mattis Kvalbein

Konstruktiv kollasj 2026. Hekling og broderi med ullgarn, funnet metall, armeringsjern og spiker.



Velkjente fjerne land 2026. 3D-animasjon på skjerm, papirramme.



Liv Lindgaard



FRIDA ENGESET LÖFOLL





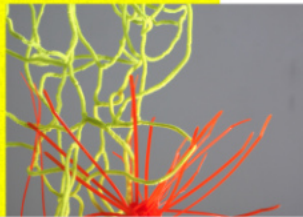
Lykke Løseth



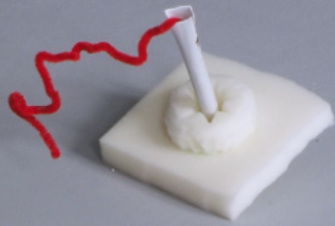
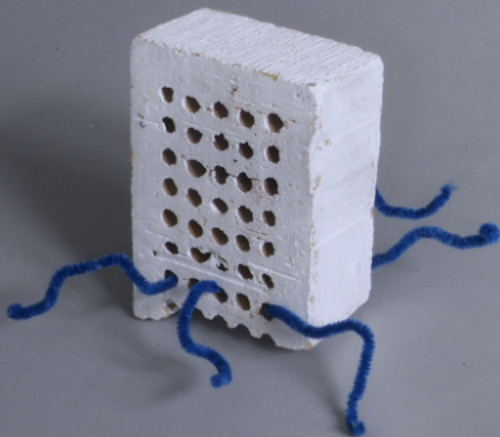
IKKE FORSTYRR

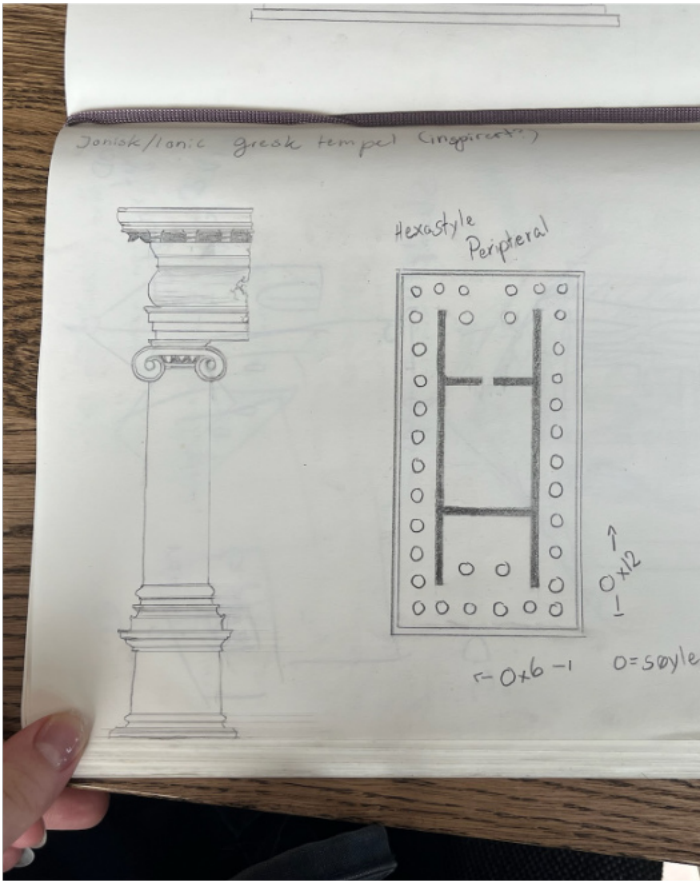


Jeg liker å se så lenge på en ting at det blir til noe annet. Eller å sette flere ting sammen og se hvordan de former og forandrer hverandre.

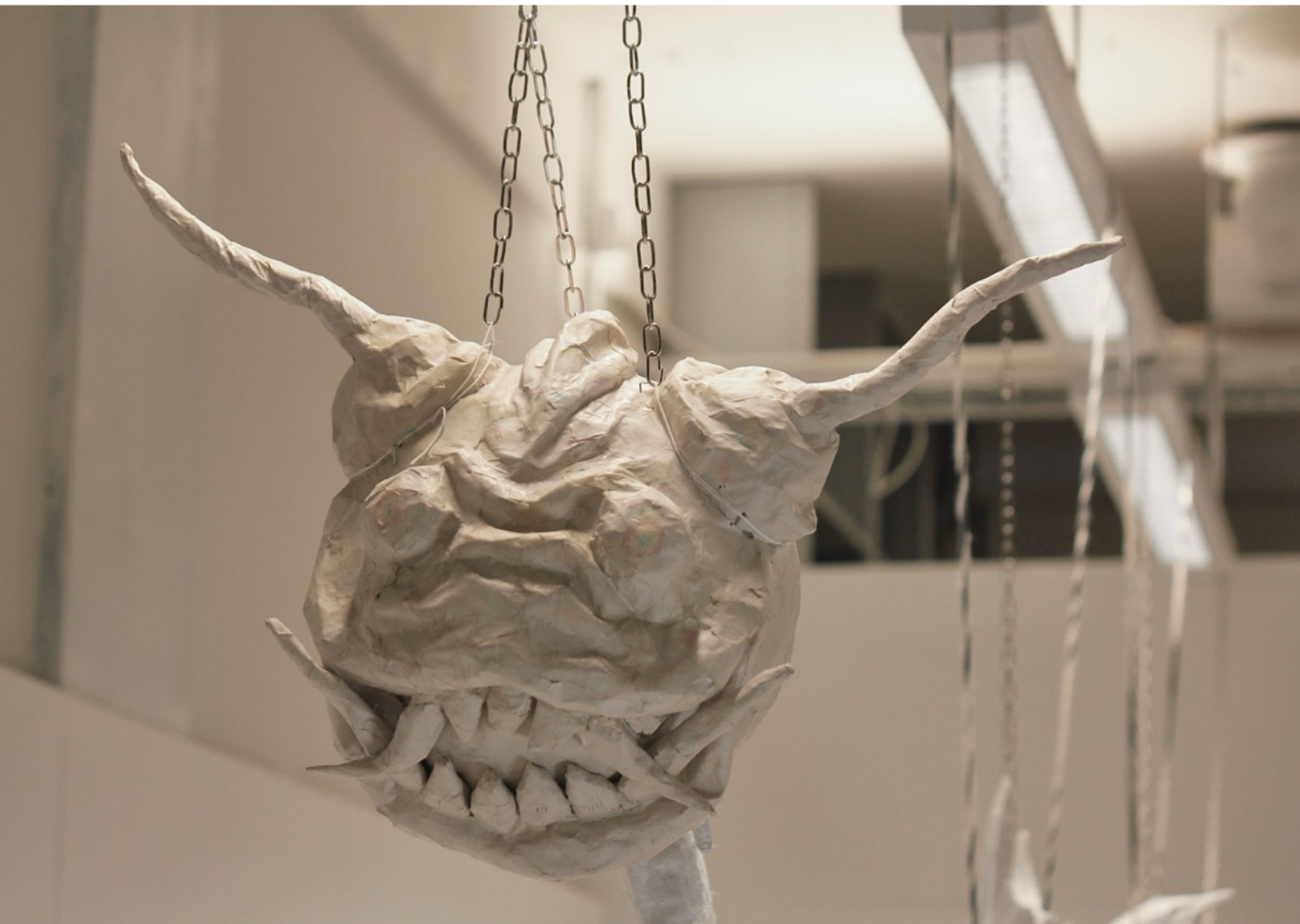


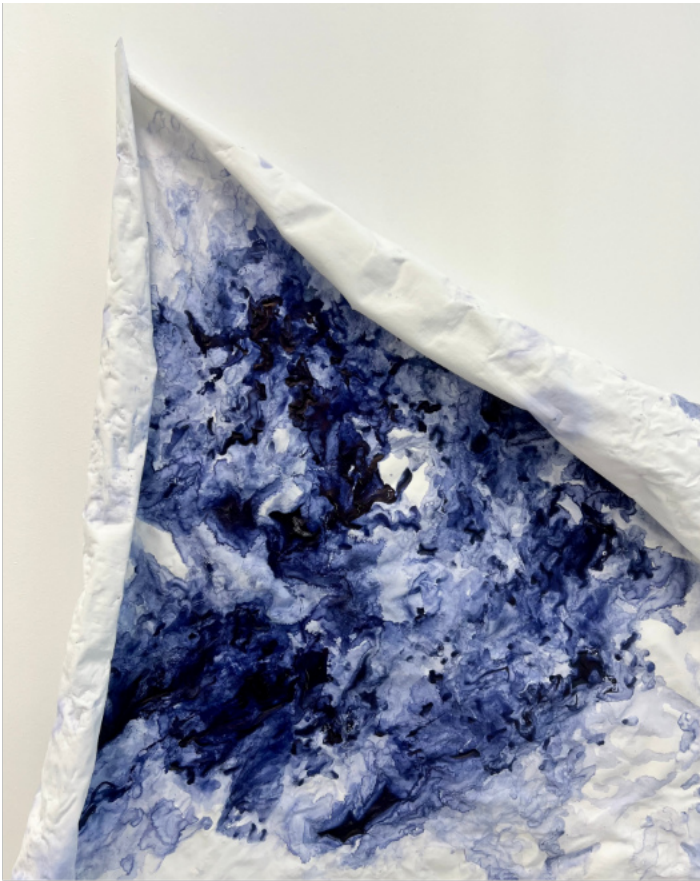
Piperensere uten piper å rense
2026
piperensere
og funnede objekter





**Christine
Merkesdal**





**Jessika
Rudolfsen**

Flyktige baner
2025
Ull





Sandra Notøy

Jeg vil forstå meg

jeg vil forstå deg

jeg vil forstå oss.

Jeg vil du skal forstå meg

jeg vil du skal forstå deg

jeg vil du skal forstå oss.

Jeg vil vi skal forstå meg

jeg vil vi skal forstå deg

jeg vil vi skal forstå oss.

*Rester av fellesskap
2026
Glass, glasslim,
limpistol og lys*





**Thea
Sagør**

*Fall
2026
Akrylmaling og
vann på laken*





Molly Nygaard Skarland

*Runes fredagskveld
2026
20 x 27 cm
Tovet ull, tre og papir*





Amalie Sponberg

Veggteppe i stein
2025
1,5 x2 m
Egenprodusert pigment
på lerret, jernrør





Mathilde Stene Fjose

Det vi gjør med hverandre
2026
Akryl og pastellkritt på tre





***EVA ALBERTINE
STORM***





**Victoria
Strandheim**





Oda
Sundsbo





**Nora
Emilie
Sæle**

Død fugl
2025
Akryl på bomull





Eliza Tereze Treija

Wind hounds
2025
60 x 75 cm x 3
Akvarell og akryl på tre



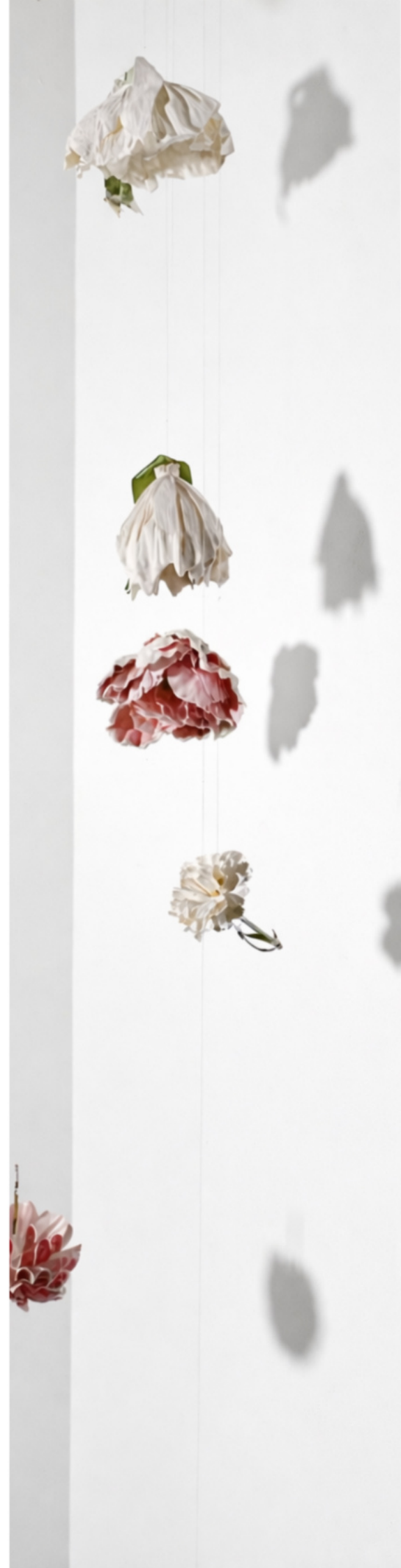
Marie Myhre Valderhaug



Nattsyn 1. 2026. Brent gran, messing, plexiglass, skinn, stearinlys.



En utveksling med etterklang. Performance. 2026





Daniel Vivas

Maduro Yo y mi otro Yo
2026
110 x 40 cm
Kull, fargeblyant på treplater
og papp på et vevd teppe





Rasmus Rasmussen Wiesener

Studie av bjørk (demontert)

2025

150 x 50 x 45 cm

Egenprodusert bjørk, innfelt eik og mahogni, behandlet med hardvoksolje og bivoks. Vev av lokal ull, plantefarget med kochenille, eik- og bjørkeblader, japansk bomull og lin



Viktoria Aas

Buffi

2026

33cm x 33cm x 24 cm

Tekstil, møbelhjul og polymerleire



The fam (Močiutė og Mečislovas)

2026

Digital fotoserie

CLASS OF 2026



Skjærgårdsheimen



Livs bioplastworkshop



DUI studiobesøk



første baråpning



bergen art book fair



innvielse av kaffebar



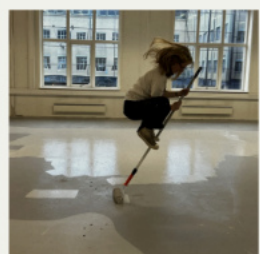
gruppegjennomgang



keramikkworkshop med Trude



tekstil happening



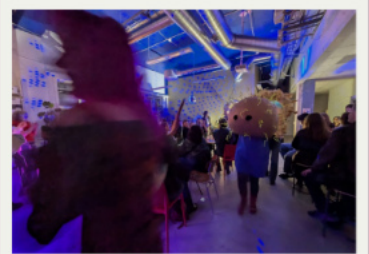
episk malestil



juleavslutning

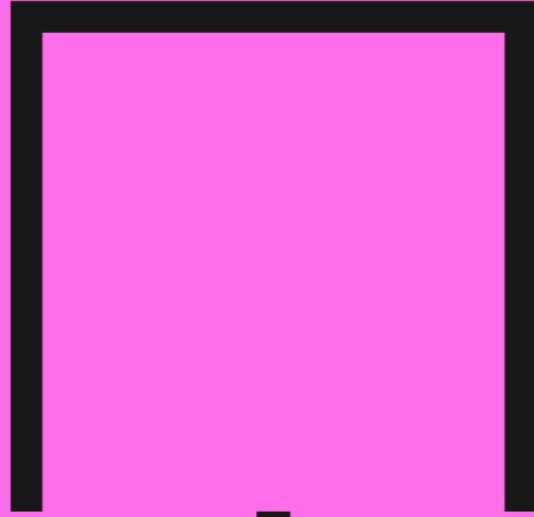


performancefestival



kib parade





K

B

kib.no